

দশোত্তরাধিকৈর্ঘত্র প্রবিষ্টঃ পরমাণুবৎ । লক্ষ্যতেত্তর্গতাশ্চান্যে কোটিশোহগুরাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

তদাহুরক্ষরং ব্রহ্ম সর্বকারণ কারণং । বিষোধর্ম্য পরং সাক্ষাৎ পুরুষস্য মহাত্মনঃ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়  
সম্বাদে কাল স্বরূপ কথনমেকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ১১ ॥ \* ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ।

ইতি তে বর্ণিতঃ ক্ষভঃ কালাখ্যঃ পরমাশ্রয়ঃ । মহিমা বেদগর্ভোহথ যথাশ্রাক্ষীনিবোধ মে ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কীদৃশৈরগুণকোষ প্রমাণাদশগুণোত্তরোত্তরোহধিকো যেষু তৈঃ ন কেবলময়মেকএব অপিতু অন্যোপি লক্ষ্যন্তে ॥ ৪১ ॥

সর্বেষাং কারণানাং কারণং ধাম স্বরূপং ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে একাদশঃ ॥ \* ॥

দ্বাদশেতু কুমাৰাদি মনঃ সর্গাহসমেধনাং । কায়বৈধেন যৌনস্ত মনুসর্গোহনু বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অন্যে চ লক্ষ্যন্তে ইতি জলাদ্যাবরণস্ত পূর্বোক্তযুক্ত্যেবমেব সর্বেষামবগন্তব্যং ॥ ৪১ ॥

যদ্যপি পূর্বোক্তরীত্যা মহাপুরুষোহপি কালাধীনো ন ভবত্যেব । তথাপ্যাবির্ভাব তিরোভাব লীলত্বাদক্ষরশব্দবাচ্যো ন  
ভবতি । কিন্তু তস্য পরমস্বরূপং স্বয়ং ভগবানেব নিত্যাবির্ভাবত্বাৎ তদ্বাচ্য ইত্যাহ তদাহরিতি । মহাত্মনো বিষোধর্ম্মহাবিশ্ণুখ্যস্ত  
সাক্ষাৎ পরং ধাম স্বতঃ সিদ্ধং পরমাংশিরূপং তত্ত্বং তদেবাক্ষরং নিত্যাবির্ভাবং ব্রহ্ম পরিপূর্ণভগবত্ত্বমাহঃ । যতঃ সর্বকারণস্য  
পুরুষস্যপি কারণমিতি ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত একাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

বিষোধঃ কারণার্ণবশায়িনো ধাম দেহঃ গৃহদেহত্বিট্ প্রভাবা ধামনীতামরঃ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । একাদশতৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ \* ॥

সনকাদি মরীচ্যাди ধর্ম্মাধর্ম্মাদি স্থিতিধিঃ । দ্বাদশে সর্গবৃত্ত্যর্থং মিথুনং দেহতোহস্থজং ॥ ০ ॥

মহিমা প্রভাবঃ ॥ ১ ॥

ঐ সপ্ত পদার্থের পরিমাণও অল্প নহে, ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক ।  
যাহাতে এতাদৃশ কোটি কোটি এবং রাশি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট হইয়া পরমাণু তুল্য লক্ষিত হয় ॥ ৪১ ॥

পণ্ডিতেরা তাহাকেই অক্ষর এবং সকল কারণের কারণ স্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন ।  
বৎস ! তিনিই পরম পুরুষ বিষ্ণুর পরম ধাম ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে একাদশঃ ॥ \* ॥

দ্বাদশাধ্যায়ে ব্রহ্মার স্থিতি বর্ণন ॥ ০ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন হে জ্ঞানিবর বিদুর ! পরমাত্মার কাল নামক প্রভাব এই তোমার নিকট বর্ণন  
করিলাম, এখন বেদগর্ভ ব্রহ্মা যে প্রকারে স্থিতি করেন তাহা বলি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সমজ্ঞাগ্রেহন্ধতামিস্রমথতামিস্রমাদিকৃৎ । মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাজ্ঞানবৃত্তয়ঃ ॥ ২ ॥

দৃষ্ট্বা পাপীয়সীং সৃষ্টিং নাত্মনং বহ্নমন্যত । ভগবদ্ব্যান পূতেন মনসাত্মাংস্ততোহসৃজৎ ॥ ৩ ॥

সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ সনাতনমথাত্মভূঃ । সনৎকুমারঞ্চ মুনীন্ নিষ্ক্রিয়ানুর্দ্ধরেতসঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অগ্র ইতি ব্রহ্মা স্বসৃষ্টৌ প্রথমমবিদ্যাবৃত্তীঃ সমজ্ঞা । তত্র তমো নাম স্বরূপাপ্রকাশঃ মোহো দেহাদ্যহং বুদ্ধিঃ । মহামোহো ভোগেচ্ছা । তামিস্রঃ তৎপ্রতিঘাতে ক্রোধঃ । অন্ধতামিস্রঃ তন্নাশেহমেব মৃতোহস্মীতি বুদ্ধিঃ । তদেবোক্তং বৈষ্ণবে । তমোহ বিবেকো মোহঃ শ্রাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ । মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগসুখেষণা । মরণং হন্ধতামিস্রং তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে । অবিদ্যা পঞ্চপর্কেষা প্রাচুভূতা মহাস্বন ইতি । পাতঞ্জলেপ্যত এবোক্তাঃ । অবিদ্যাহস্মিতা রাগ দ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশা ইতি । শ্রীবিষ্ণুস্বামি প্রোক্তা বা । অজ্ঞান বিপর্যাস ভেদ ভয় শোকাঃ । তদুক্তং স্বাদৃশুখবিপর্যাসেত্যাদি ॥ ২ ॥

নবহ্নমন্ত নাত্মনন্দং ॥ ৩ ॥

যদ্যপি প্রতিকল্পং সনকাদি সৃষ্টির্নাস্তি তথাপি ব্রাহ্ম সর্গত্বাদিহোচ্যতে । বস্তু তন্তু মুখ্য সর্গাদয় এব প্রতিকল্পং ভবন্তি সনকাদয়স্ত ব্রাহ্মকল্প সৃষ্টা এবানুবর্তন্তে ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দৃষ্টেতি যুগ্মকং অসৃজৎ ব্রাহ্মকল্পসৃষ্টানেব তান্ ত্রৈলোক্য সৃষ্টৌ । তত্র প্রকটয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

• শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী । •

অবিদ্যাবৃত্তয়ঃ পূর্ব সিদ্ধা এব সৃষ্টারম্ভে ব্রহ্মতঃ সকাশাং তম আদিক্রপেণাবির্ভূবুরিত্যাহ সমজ্ঞেতি । তত্র তমো নাম জীবন্ত স্বরূপাপ্রকাশঃ । মোহো দেহাদ্যবহস্তারোপঃ মহামোহো ভোক্তব্যবিষয়েষু মমত্বারোপঃ । তামিস্রঃ ভোগপ্রতিঘাতে সত্যন্তঃকরণ ধর্মশ্চ ক্রোধশ্চ স্বীকারঃ । ততশ্চান্দ্রতামিস্রঃ ক্রোধতন্ময়ীভাবরূপা মূর্ছের্ব মরণং । এতে জীবস্যাসন্তোপ্যবিদ্যায়া সৃষ্টাঃ । যথোক্তং বৈষ্ণবে । তমো বিবেকো মোহঃ শ্রাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ । মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগসুখেষণা । মরণং হন্ধতামিস্রং তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে । অবিদ্যা পঞ্চপর্কেষা প্রাচুভূতা মহাস্বন ইতি পাতঞ্জলেপ্যত এবোক্তাঃ অবিদ্যা অস্মিতা রাগ দ্বেষাভিনিবেশাঃ শ্রীবিষ্ণুস্বামি প্রোক্তা অজ্ঞানবিপর্যাস ভেদভয়শোকা বস্তুতত্ত্ববিদ্যায়া আবরণ বিক্ষেপাবাব দ্বৌ ধর্মৌ তাবাব অবিদ্যা অস্মিতা শব্দভ্যাং অজ্ঞানবিপর্যাসশব্দভ্যাংকোচ্যতে । রাগদ্বেষাভিনিবেশাস্ত্বন্তঃকরণ ধর্ম্মা অপি বিক্ষেপাংশ প্রাধান্যাদিক্ষেপ প্রপঞ্চ তয়ৈবোচ্যন্তে ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২ ॥

অবিদ্যায়া নিবর্তিকা বিদ্যেবেতি জ্ঞাপয়িতুং বিদ্যাবৃত্তয়োপি তস্মাদেব সনকাদিক্রপেণাবির্ভূবুরিত্যাহ দৃষ্টেত্যাদিনা মহাকল্পা যুগ্মং ব্রহ্মাদীনাং জীবতামেব প্রথমপরাদ্বৈতন্তে পরমেশ্বরে প্রবেশাং পাশ্বে কল্পে যথা ব্রহ্মা পদ্মাদুদগদ্যত তথা ব্রহ্মাপি সনকাদীন্ পুনরুৎপাদয়ামাসেত্যাহ ॥ ৩ ॥

সনকঞ্চৈতি । সাংখ্যযোগবৈরাগ্যতপাংসীতি চত্বার্ষ্যেব বিদ্যায়াশ্চতস্রো বৃত্তয়স্তাসামেব সনকাদিচতুষ্টয়ক্রপেণাবির্ভাবঃ । কিন্তু ভক্ত্যা বিনা বিদ্যায়া বৈফল্যভ্রুতিবু তপ আদিষপি ভক্তিগুণীভূতা সতী তিষ্ঠেদিতি সনকাদয়োপি ভক্তিমন্ত এব দৃষ্টাঃ । মুখ্য ভক্তেরাবির্ভাবস্ত নারদরূপেণাগ্রে বক্ষ্যতে ॥ ৪ ॥

আদি কর্তা ব্রহ্মা সৃষ্টির অগ্রে তমঃ (জীবগণের স্বরূপের অপ্রকাশ) মোহ (দেহাদিতে অহং বুদ্ধি) মহামোহ (ভোক্তব্য বিষয়ে আমার ইত্যাকার জ্ঞান) তামিস্র (ভোগেচ্ছা প্রতিঘাতে অন্তঃকরণ ধর্ম স্বরূপ ক্রোধের স্বীকার) অন্ধতামিস্র (ভোগ্যবস্তু নাশে আমি যত হইলাম এইরূপ বুদ্ধি) ইত্যাদি অজ্ঞান বৃত্তি সকল সৃষ্টি করিলেন ॥ ২ ॥

কিন্তু এই সৃষ্টিকে পাপীয়সী দেখিয়া তাঁহার অন্তরে আনন্দানুভব হইল না, এ নিমিত্ত ভগবানের ধ্যান করিয়া তদ্বারা পবিত্রীভূত মনে অন্যান্য সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার এই চারি জন মুনির সৃষ্টি করিলেন কিন্তু তাঁহারা সকলেই নিষ্ক্রিয় এবং উর্দ্ধরেতা হইলেন ॥ ৪ ॥

তান্ বভাষে স্বভূঃ পুত্রান্ প্রজাঃ স্বজত পুত্রকাঃ । তন্মৈচ্ছনোক্ষধৰ্ম্মাণো বাসুদেবপুত্রায়ণাঃ ॥ ৫  
সোহবধ্যাতঃ স্বতৈরেবং প্রত্যাখ্যাতোমুশাসনৈঃ । ক্রোধং ছুৰ্ব্বিষহং জাতং নিয়ন্তুমুপচক্রমে ॥ ৬  
ধিয়া নিগৃহ্মানোপি ভ্রুবোমৰ্ধ্যাং প্রজাপতেঃ । সদ্যোজায়ত তন্মন্যুঃ কুমারো নীললোহিতঃ ।  
স বৈ রুরোদ দেবানাং পূৰ্ব্বজো ভগবান্ ভবঃ । নামানি কুরু মে ধাতঃ স্থানানিচ জগদ্গুরো ।  
ইতি তস্য বচঃ পাদ্মো ভগবান্ পরিপালয়ন্ । অভ্যধাদুদ্রয়া বাচা মারোদীন্তং করোমি তে ॥ ৭  
যদরোদীঃ সুরশ্রেষ্ঠ সোদ্বৈগ ইব বালকঃ । অতস্থামভিধাস্যন্তি নান্না রুদ্র ইতি প্রজাঃ ॥ ৮ ॥

ঐধরস্বামী ।

স্বভূব্রহ্মা ॥ ৫ ॥

অবধ্যাতঃ অবজাতঃ প্রত্যাখ্যাতমুশাসনং যৈঃ ॥ ৬ ॥

সচাসৌ মন্যুশ্চ তন্মন্যুঃ ॥ ৭ ॥

বালক ইব ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তানিতি অনিচ্ছায়াং হেতু মৌক্ষধৰ্ম্মাণ ইতি । ননু প্রজাপতীনামপি মৌক্ষধৰ্ম্মিত্বং দৃশ্যতে তত্রাহ বাসুদেবপুত্রায়ণাঃ । দেবর্ষি  
ভূতাপ্ত নৃণাং পিতৃণামিত্যাदिভ্যঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

তন্মৈচ্ছনিত্তি জ্ঞান যোগঃ ধৰ্ম্মবিদ্যাককৰ্ম্ম যোগনিরাসক এব শ্রাদ্ধিত্তি দ্যোতিতং ॥ ৫ ॥

অবধ্যাতো অবজাতঃ নিয়ন্তুমুপচক্রম ইতি ব্রহ্মণো রাজসস্বভাবত্বং ব্যক্তং । এবং তম আদি সনকাদ্যোঃ স্বপ্তৌ তামস সাত্বিক  
ভাবোদয়ো তস্ত পূৰ্ব্বং জ্ঞেয়ো ॥ ৬ ॥

অবিদ্যায়া নিবর্তিকা যথা বিদ্যায়া অপি কচিন্নিবর্তিকা তথা অবিদ্যা শ্রাদ্ধিত্তি দর্শয়িতুং বিদ্যোদয়বত্যাপি ব্রহ্মণি অবিদ্যাবৃত্তি  
মুখ্যস্ত তামিস্রাভিধানস্ত ক্রোধস্য রুদ্ররূপেণাবির্ভাবমাহ ধিয়েতি তন্মন্যুঃ তস্য প্রজাপতেম্ ন্যুঃ সচাসৌ মন্যুশ্চেতি বা নীললোহিত  
ইতি ক্রোধোপি তদ্বৎ এব ॥ ৭ ॥

তল্লীলামাহ সবা ইতি ॥ ৮ ॥

অতএব ব্রহ্মা ঐ সকল মুনিকে সৃষ্টি করিয়া যখন বলিলেন অহে পুত্রগণ ! তোমরা প্রজা স্বজন  
কর, তখন তাঁহাদের তদ্বিষয়ে প্রবৃতি হইল না, ফলতঃ তাঁহারা মোক্ষকেই পরম ধৰ্ম্ম জ্ঞান করিতেন  
এবং ভগবান্ বাসুদেবই তাঁহাদের পরমাশ্রয় হইয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহাদের প্রজা স্বজনে প্রবৃতির  
সম্ভাবনা কি ? ॥ ৫ ॥

পুত্রগণ ঐ প্রকারে অনুজ্ঞা উল্লঙ্ঘন পূৰ্ব্বক অবজ্ঞা করিলে ব্রহ্মার ছুৰ্ব্বিষহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল,  
কিন্তু তাহা প্রকাশ না করিয়া মনোমধ্যেই সম্বরণ করিতে যত্ন করিলেন ॥ ৬ ॥

পরন্তু বুদ্ধি পূৰ্ব্বক সম্বরণ করিলেও তাঁহার ঐ ক্রোধ হ্রদয়ের মধ্যস্থান হইতে নির্গত হইয়া নীল  
লোহিত কুমার আকারে প্রোচ্ছূত হইল, সেই ভগবান্ নীললোহিতই দেবগণের পূৰ্ব্বজ, তিনি উৎপন্ন  
হইয়া এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, হে ধাতঃ হে জগদ্গুরো ! আমার নাম এবং স্থান  
নির্দিষ্ট করিয়া দিউন । ভগবান্ পদ্মযোনি তাঁহার ঐ বাক্য প্রতিপালন করতঃ শাস্ত্রনা পূৰ্ব্বক ভদ্র  
বচনে বলিলেন বৎস ! রোদন করিও না এখনি তোমার নাম এবং স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিতেছি ॥ ৭

তদনন্তর কহিলেন হে সুরশ্রেষ্ঠ ! তুমি বালকের আয় উদ্বিগ্ন হইয়া রোদন করিলে এই কারণে  
প্রজাগণ তোমাকে রুদ্র এই নাম দিয়া আহ্বান করিবে ॥ ৮ ॥

হৃদিত্তিহাণ্যহর্ব্যোম বায়ুরগ্নিজলং মহী । সূর্য্যচন্দ্রস্তপশ্চৈব স্থানান্ত্রে কৃতানি তে ॥ ৯ ॥  
 মন্যুম'নুম'হিনসো মহাশ্চিব ঋতধ্বজঃ । উগ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতব্রতঃ ।  
 ধীধ্ব'ভী রসলোমাচ নিযুৎসর্পি'রিলাম্বিকা । ইরাবতী স্বধা দীক্ষা রুদ্রাণ্যো রুদ্র তে দ্বিয়ঃ ।  
 গৃহাণৈতানি নামানি স্থানানিচ সমাষণঃ । এভিঃ স্বজ প্রজাবহ্নীঃ প্রজানামসি যৎপতিঃ ॥ ১০ ॥  
 ইত্যাদিষ্ঠঃ স্বগুরুণা ভগবান্নীললোহিতঃ । সত্বাকৃতি স্বভাবেন সমর্জাত্ম সমাঃ প্রজাঃ ॥ ১১ ॥  
 রুদ্রাণাং রুদ্রস্বষ্ঠানাং সমন্তাং এসতাং জগৎ । নিশাম্যাসংখ্যশো যুথান্ প্রজাপতিরশঙ্কত ।

শ্রীধরস্বামী ।

অগ্রে পূর্ব্বমেব ময়া কৃতানি ॥ ৯ ॥

সমাষণঃ সঙ্গীকঃ । এভিঃ স্থানৈর্নামভিষ্চ যুক্তঃ প্রজাঃ স্বজ ॥ ১০ ॥

সত্বং বলং । আকৃতিঃ নীললোহিততা স্বভাবঃ তীব্রতা তেন ॥ ১১ ॥

রুদ্রাণাং যুথানি দৃষ্টা অশঙ্কত ত্রাসং প্রাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হৃদীতি হৃদাদীনামহঙ্কারকার্য্যত্বাদহঙ্কারাধিষ্ঠাতৃ রুদ্রস্ত তত্ত্বং স্থানৌচিত্যাং ক্রোধপক্ষেতু । স্বং ক্রোধস্য জন্মস্থানমেব স তত্র  
 প্রবুদ্ধো নেত্রপাণিপাদেন্দ্রিয়েষপি তিষ্ঠতি তত্ত্বদ্ব্যাপারসূচ্যঃ । তথৈবাস্থু প্রাণেষপি নাসাশ্বাসাধিক্যসূচ্যঃ । তথা বহি রাকাশস্য  
 প্রচণ্ডঘোরসিংহাদিশব্দে ক্রীড়গ্নিজলানাং শোষকত্ব দাহকত্ব প্রাবকত্বৈঃ মহাঃ স্ববিকারৈর্মুদ্রাদিভিস্তথা তেষাং সংঘটৈঃ সিংহ-  
 ব্যাঘ্রসর্পাদিভিঃ । সূর্য্যচন্দ্রয়োস্তাপহিমাভ্যাং মারকত্বমস্তীতি তেষপি ক্রোধস্তিষ্ঠতি । তপ ইত্যুপলক্ষণং সাংখ্যযোগ বৈরাগ্যানা-  
 মপি তেষামপি ভক্তিপাল্যত্বাভাবে ক্রোধস্থানত্বং দৃষ্টং তপোদীপিতমন্যব ইত্যাদি বাচ্যে রত এবোক্তমাক্ষয় কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং  
 ততঃ । পতন্ত্যধোনাদৃত যুদ্ধদজ্জয় ইতি ॥ ৯ ॥

মন্যুরিত্যাদীশ্চৈকাদশ রুদ্রাণাং নামানি ॥

ধীরিত্যাদীন্যেকাদশ তচ্ছক্তীনাং নামানি ॥

সমাষণঃ সঙ্গীকঃ । এভিঃ স্থানৈর্নামভিষ্চ যুক্তঃ সন্ প্রজাঃ স্বজ ॥ ১০ ॥

সত্বং বলমাকৃতি নীললোহিততা স্বভাব স্তীব্রতা ॥ ১১ ॥

রুদ্রস্বষ্ঠানাং রুদ্রাণাং যুথানি দৃষ্টেত্যধঃ ॥ ১২ ॥

অপর হে বৎস ! হৃদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র এবং তপস্বী,  
 এই সকল স্থান, তোমার নিমিত্ত অগ্রেই নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছি ॥ ৯ ॥

আর মন্যু, মনু, মহিনসু, মহানু, শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব, ধৃতব্রত, এই একা  
 দশটি তোমার নাম । এবং ধী, ধৃতি, রসলা, উমা, নিযুৎ, সর্পি, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা তথা  
 রুদ্রাণী, এ সকল তোমার স্ত্রী । বৎস ! তুমি স্ত্রীগণের সহিত ঐ সকল নাম এবং স্থান গ্রহণ কর । তুমি  
 প্রজাপতি অতএব এই সকল নাম এবং স্থান যুক্ত হইয়া প্রজা সৃষ্টি কর ॥ ১০ ॥

ভগবান্ নীললোহিত স্বীয় গুরু ব্রহ্মা কর্তৃক এই রূপ আদিষ্ট হইয়া সত্ব অর্থাৎ বল, আকৃতি  
 অর্থাৎ নীললোহিততা এবং স্বভাব অর্থাৎ তীব্রতা অনুসারে আত্মতুল্য প্রজা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত  
 হইলেন ॥ ১১ ॥

সেই রুদ্র হইতে যে সকল রুদ্র সৃষ্ট হইলেন তাঁহারা অসংখ্য দলবদ্ধ হইয়া জগৎপ্রাস করিতে  
 উদ্যম করাতে তদর্শনে ব্রহ্মার ভয় উৎপন্ন হইল, তাহাতে রুদ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন,



অলং প্রজাতিঃ সৃষ্টিভিঃ রীদৃশীভিঃ সুরোত্তম । ময়া সহ দহন্তীতিদিশ শ্চক্ষুভিরুদ্বৈগৈঃ ॥ ১২ ॥

তপ আতিষ্ঠ ভদ্রং তে সর্বভূতস্থখাবহং । তপসৈব যথা পূর্বং অক্টা বিশ্বমিদং ভবান্ ।

তপসৈব পরং জ্যোতি ভগবন্তমধোক্কজং । সর্বভূত গুহাবাসমঞ্জসা বিন্দতে পুমান্ ।

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

এবমাত্মভূবাদিকঃ পরিক্রম্য গিরাং পতিং । বাচমিত্যমুমামন্ত্য বিবেশ তপসে বনং ।

অথাভিধায়তঃ সর্গং দশপুত্রাঃ প্রজজ্ঞিরে । ভগবচ্ছক্তিযুক্তস্য লোকসন্তানহেতবঃ ।

মরীচিরত্র্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ । ভৃগুর্বশিষ্ঠো দক্ষশ্চ দশমস্তত্র নারদঃ ।

উৎসঙ্গান্নারদো যজ্ঞে দক্ষোদুষ্ঠাৎ স্বয়ম্ভুবঃ । প্রাণাশ্বশিষ্ঠঃ সংজাতো ভৃগুশ্চি করাৎ ক্রতুঃ ।

পুলহো নাভিতো জজ্ঞে পুলস্ত্যঃ কর্ণয়োঋষিঃ । অঙ্গিরা মুখতোহক্ষোহত্রিমরীচি মনসোহভবৎ ।

শ্রীধরস্বামী ।

অষ্টা অক্ষ্যতি ॥ ১৩ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

তপ আতিষ্ঠেতি সৃষ্টিস্থিতি সময়ে কল্পস্য লীলা ন ভদ্রায়েতি তপসি প্রবর্তনা যথা পূর্বং অষ্টেতি বিপরীতলক্ষণা । যথা পূর্ব কল্পান্তে বিশ্বং সমহরন্তথা ইত উর্দ্ধমপি সংহর্তাসীত্যর্থঃ । কচিং কল্পে শিবোপি ব্রহ্মেব প্রজাঃ সসর্জেত্যেকৈ । সৃজামি তপসা বিশ্বং এসামি তপসা পুনঃ । বিভস্মিতপসা বিশ্বং বীৰ্য্যং মে দুষ্টরং তপ ইতুত্বতা ভগবতা শিবশ্চৈক্যাদিদমুক্তমিত্যপরে ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জন ইতি জ্ঞানেন স্বতন্ত্রপঃ শিক্ষিত্বা সাংসারিকোলোকোহপি নিস্তরিয়্যাতীত্যাহ তপসৈবেতি ॥ কর্মযোগস্তাপি মরীচ্যাদিক্রপেণাবির্ভাবমাহ মরীচিরিতি জ্ঞানবৈরাগ্য তপোযোগ কর্মণাং সাফল্যং ভক্ত্যেব তথা স্বয়মপি নিরপেক্ষ ত্যৈব ভক্তিঃ সর্বফলদাতৃ স্বয়ং ফলরূপাচেতি সর্বান্ত ভক্তে নারদ রূপেণারির্ভাবমাহ দশম ইতি ॥

উৎসঙ্গাৎ প্রকৃতিস্থানাং শ্লেষণে উৎকৃষ্টাৎ সঙ্গাৎ সাধুসঙ্গাদিত্যর্থঃ । আপো নারা ইতি প্রোক্তা ইত্যাদি দৃষ্টেন রশ্মেন পরমে-  
শ্বর উচ্যতে নরস্যোদমিত্যর্থে তস্যোদমিত্যাণা নারং ভগবদাস্যসখ্যাদিকং দদাতীতি নারদো ভক্তিযোগঃ ॥

ভক্তিযোগস্ত কর্মযোগস্যচ বিহিতস্যানুষ্ঠানে পরমো ধর্মোঋশ্চ ভবতীতি ধর্মোৎপত্তিমাহ ধর্ম ইতি । স্তনাদিতি সর্বোৎকৃষ্টস্থানস্ত

হে দেবোত্তম ! আর ঈদৃশী প্রজা সৃষ্টিতে প্রয়োজন নাই, ইহারা সকলে প্রথর চক্ষুর্দ্বারা আমার সহিত  
দিক্ সকল দৃষ্ট করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

অতএব বৎস ! তুমি সর্ব প্রাণির স্থখাবহ তপশ্চা কর, তোমার মঙ্গল হউক । এই বিশ্ব পূর্বে  
যেমন ছিল, তুমি তপো যোগে পুনরায় তদ্রূপ সৃষ্টি করিতে পারিবে, বৎস ! তপস্যায় কি না হয় ?  
পুরুষ সকল তপঃ প্রভাবেই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্ব প্রাণির অন্তর্ধামী ভগবান্ অধোক্কজকে  
প্রাপ্ত হয় ।

মৈত্রেয় কহিলেন সেই নীললেখিত রুদ্র এই রূপে ব্রহ্মা কর্তৃক আদিক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ-  
করত প্রণাম করিলেন এবং যে আত্মা বলিয়া সম্ভাষণ করণানন্তর তপস্যা নিমিত্ত বনে প্রবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর ব্রহ্মা ভগবানের শক্তিয়ুক্ত হইয়া সৃষ্টি বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাহাতে লোক  
বিস্তার কারী দশটি পুত্র উৎপন্ন হইল ।

যথা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ এবং নারদ এই দশ জন  
জন্মিলেন তন্মধ্যে নারদ ব্রহ্মার ক্রোড় হইতে, দক্ষ অঙ্গুষ্ঠ হইতে, বশিষ্ঠ প্রাণ হইতে, ভৃগু হৃৎ হইতে,  
পুলস্ত্য কর্ণদ্বয় হইতে, অঙ্গিরা মুখ হইতে, অত্রি চক্ষুর্দ্বয় হইতে, মরীচি মনঃ হইতে উৎপন্ন হইলেন ।

ধর্মস্তুনাদক্ষিণতো যত্র নারায়ণঃ স্বয়ং । অধর্মঃ পৃষ্ঠতো যস্মান্মৃত্যুলৌকভয়ঙ্করঃ ॥ ১৩ ॥  
 হৃদি কামো ভ্রুবোঃ ক্রোধো লোভশ্চাধরদচ্ছদাৎ । আস্যাঙ্কাস্ত্রাং সিন্ধবো মেঢ়ান্নিখতিঃ পায়োরবাশ্রয়ঃ ।  
 ছায়্যা কর্দমো জজ্ঞে দেবহুত্যাঃ পতিঃ প্রভুঃ । মনসো দেহতশ্চেদং জজ্ঞে বিশ্বকৃতো জগৎ ॥ ১৪ ॥  
 বাচং হুহিতরং তস্মৈঃ স্বয়ম্ভু হরতিঃ মনঃ । অকামাং চকমে ক্ষতঃ সকাম ইতি নঃ শ্রুতং ।  
 তমধর্মো কৃতমতিং বিলোক্য পিতরং হুতাঃ । মরীচিমুখ্যা মুনয়ো বিস্রস্তাঃ প্রত্যবোধয়ন্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অধরচ্ছদাৎ অধরোষ্ঠাৎ ॥ ১৪ ॥

দেহান্তরেণ কৃতঃ সর্বঃ বক্তুঃ ভদ্রেহত্যাগে কারণমাহ বাচমিত্যাদিনা ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বাচং হুহিতরমিত্যাदि কথনং বেদান্তমুখানাং ভীষণার্থং তদ্বহিমুখানাং তদৃষ্টান্ত তয়া তথা প্রবৃত্ত্যা তদবজ্ঞয়া বালশাসনার্থক ॥ ১৫ ॥  
 ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হৃদয়সাপ্যন্তম প্রদেশাদতিপ্রিয়াং ধর্মস্যৈব বিহিতশ্রুতকরণে নিষিদ্ধশ্রুত করণে অধর্ম ইত্যধর্মশ্রুতাপ্যপত্তিমাহ অধর্ম ইতি । পৃষ্ঠত ইত্যপকৃষ্টস্থানাদনতিপ্রিয়াং ॥ ১৩ ॥

অধর্মঃ কথং শ্রুতিতঃ প্রবর্তকানাং কামাদীনামুৎপত্তিমাহ । হৃদি মনসীতি মনসঃ পুরুষানধীনত্বাত্তদ্বশতঃ কামশ্রোম্মূলনং হৃৎসকমিতি দ্যোতয়তি । ক্রোধাদীনামপি মনস এবোৎপন্নানাং জ্ঞ প্রভৃতিপ্রাকট্যস্থানমেব জ্ঞেয়ং । কামক্রোধাদিমহেপি শাস্ত্র-  
 জ্ঞানময়ং পাণ্ডিত্যং সংভবেদিতি দর্শয়িতুং তদৈব সরস্বত্যা উৎপত্তিমাহ আশ্রাদিতি ॥

মদা তামসরাজসভাববতামপি কদাচিৎ কিঞ্চিৎ সাত্বিকভাবোদয়ঃ শ্রুতিতঃ দর্শয়িতুমাহ । ছায়্যাঃ কাস্তেঃ ॥ ১৪ ॥

অতিবিদ্বামতিবিবেকিনামপি কামজয়ো ন ভবেদতঃ কস্মা ভগিন্যাতিভিঃ সহ রহসি নবসেদিতি জ্ঞাপয়িতুমাহ বাচমিতি । ইতি ন শ্রুতিমিত্যনেন তদ্বক্তৃমনর্হমপি তজ্জ্ঞানার্থমপরাধাভিষাদদোষদৃগেব ব্রবীমীতি দ্যোতিতং । দোষদৃষ্টৌহু মরীচিপুঞ্জাণামিবাধঃ পাতঃ শ্রুতিতঃ ভীষণাচ জ্ঞেয়া । তথা ন শ্রুতিমিত্যেতৎ কল্পভবানাং কেষাঞ্চিদৃষ্টমপ্যেতন্ন ভবেদিতি প্রসঙ্গতোহু পূর্বকল্পগতমেবৈ তৎকর্ম সংপ্রত্যুক্তমিতি ভাবঃ । চতুঃশ্লোকী ভাগবতোপদেশ প্রাপ্ত্যনন্তরমেতদৃষ্টমানাং । যদ্বক্তং ভগবতা এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পরমেণ সমাধিনা । তবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমুহুরিতি কহিচিদিতি ॥

বিস্রস্তাঃ জনাজনকসম্বন্ধোথ সখ্যাং নতু পাপদর্শনোথকোপাদিত্যর্থঃ । যদা মহতাং বিকর্মাণাং নাপকারকমিতি বিশ্বাসাৎ কেবলমহু প্রবৃত্তলোকানিষ্টশঙ্ক্যৈব প্রবোধয়ামাসেতি মরীচ্যাদীনামপরাধাভাবো দ্যোতিতঃ ॥ ১৫ ॥

এবং ধর্ম তাঁহার দক্ষিণ স্তন হইতে প্রকাশ পাইলেন । সেই স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজমান ছিলেন ।

অপর অধর্ম তাঁহার পৃষ্ঠ দেশ হইতে জন্মিল, ঐ অধর্ম হইতেই লোকের ভয়ঙ্কর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অপর তাঁহার হৃদয় হইতে কাম, অদ্বয় হইতে ক্রোধ, অধর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ, মুখ হইতে বাক্য, মেঢ়দেশ হইতে সিন্ধু, পায়ু হইতে পাপাশ্রয় নিখতি উৎপন্ন হইল । আর দেবহুতির পতি যে কর্দম নামা ঋষি তিনি তাঁহার ছায়া হইতে জন্ম গ্রহণ করিলেন । এই রূপে এই জগৎ সেই বিশ্ব অক্ষর মনঃ ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ১৪ ॥

অহে বিদুর ! ব্রহ্মার বাক্য নামে একটি মনোহারিণী কথ্য উৎপন্ন হইয়াছিল, শুনিয়াছি ব্রহ্মা কামোন্মত্ত হইয়া সেই কথ্যে অভিলাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যার তাঁহাতে কামনা হয় নাই । মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ পিতার ঐ প্রকার অধর্মে প্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহাকে জন্য জনক সম্বন্ধ নিবন্ধন সবিনয় বচনে এই রূপ বুঝাইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

নৈতৎ পূর্বৈঃ কৃতং স্বদেহ ন করিষ্যন্তি চাপরে । যন্তুং দুহিতরং গচ্ছেরনিগৃহ্যঙ্গজং প্রভুঃ ॥ ১৬

তেজীয়সামপি হেতম্ন স্ত্রোত্রক্যং জগদুগুরো যদ্বৃতমনুতিষ্ঠন্ বৈ লোকঃ ক্ষেমাং কল্পতে ।

তস্মৈ নমো ভগবতে য ইদং স্তেন রোচিষা । আত্মস্থং ব্যঞ্জয়ামাস স ধর্মং পাতুমর্হতি ॥ ১৭ ॥

স ইথং গুণতঃ পুত্রান্ পুরো দৃষ্ট্বা প্রজাপতীন্ । প্রজাপতিপতিস্তম্ তত্যাভ্রীড়িতস্তদা

তাং দিশো জগৃহ্ষোরং নীহারং যদ্বিছুস্তমঃ ॥ ১৮ ॥

কদাচিদ্ব্যায়তঃ স্রষ্টুর্বেদা আসংশচতুমুখাং । কথং স্রক্ষ্যাম্যহং লোকান্ সমবেতান্ যথা পুরা ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বং স্বস্তো যে পূর্বে ব্রহ্মাদয়োরন্যে বা তৈরেতন্নকৃতং অঙ্গজং কামং ॥ ১৬ ॥

তেজীয়সামিতি তেজস্বিনামপি স্ত্রোত্রক্যং সংকীর্তিদং ন ভবতি যেষাং তেজীয়সাং বৃত্তং ॥ ১৭ ॥

তম্ তনু ॥ ১৮ ॥

কথং স্রক্ষ্যামীত্যভিধায়তঃ স্রষ্টু ব্রহ্মণঃ চতুঃসংখ্যা যুক্তান্ মুখাং সমবেতান্ স্রসঙ্গতান্ যথা পুরা প্রাক্ কল্পে ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

পূর্বৈঃ পূর্বকল্পগতৈর্লোকৈঃ । স্বতঃ পূর্বে যে ব্রহ্মাদয়স্তৈর্লোকৈঃ অঙ্গজং কামং ॥ ১৬ ॥

স্ত্রোত্রক্যং সংকীর্ত্যর্হং বৃত্তং চরিত্রং ॥

এবং প্রবোধিতোপি ব্রহ্মা যদা ন প্রাবুধ্যত । তদা ভগবৎকৃপাং বিনা কামঃ প্রকারান্তরেণ নোপশাম্যেদিতি সিদ্ধান্তমু-  
স্থ্যতে তে মুনয়ো ভগবন্তমেব প্রাপদ্যন্তেত্যাহ তস্মা ইতি ॥ ১৭ ॥

তম্ তনুং তত্যাভ্রীড়িতমহাপাতকশ্রু প্রাণান্তমেব প্রায়শ্চিত্তং মুখ্যমিতি 'জ্ঞাপয়ামাস' । দ্বিপরাদ্বিমধ্যে তস্য তনুত্যাগাসম্ভবাত্তাব-  
ত্যাগ এব তনুত্যাগত্বেনোক্তঃ ॥

দিশ ইতি তা এব তমসা অদ্যাপ্যাব্রিয়ন্তে ॥ ১৮ ॥

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভূজো যথেষ্টাদিবচনাং স্বকৃত্যুগামিনোপি ব্রহ্মণো মালিন্যং নাশহনীয়মিতি বক্তুং ব্রহ্মণস্তে-  
জস্বিত্বমাহ কদাচিদিত্যাदिना नानाशक्त्युपबृंहितमित्यন্তেন গ্রহেণ যথা পুরাহমস্বজং তথা কথং স্রক্ষ্যামীতি ধ্যায়তঃ বেদা আ স-  
ন্বিতি বেদেষু সৃষ্টিপ্রকারঃ সর্ব এব বর্তত ইতি তদৃষ্ট্যা স্তথেন স্বজ্যেতি ভগবদাজ্ঞাবশাদিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

পিতঃ ! আপনি যে কর্শ্বে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পূর্ব কল্পবর্ত্তি কোন ব্রহ্মা অথবা কোন  
ব্যক্তি ঈদৃশ গর্হিত কর্ম করেন নাই, পরেও কেহ করিবেন না । কি ঘৃণার বিষয় ! আপনি সকলের  
প্রভু, আপনি কি না কাম নিগ্রহে অসমর্থ হইয়া কল্যাণ গমনে উদ্যত হইলেন ? ॥ ১৬ ॥

ওরো ! আপনি তেজস্বী সত্য, কিন্তু এ রূপ চরিত্র যশস্র নহে, ভবাদৃশ ব্যক্তির সংকর্ম করাই  
উচিত, যে হেতু লোকেরা তদ্রূপ অনুষ্ঠান করিয়া আপন আপন কুশল সাধন করিতে সক্ষম হইবে ।  
অথবা আমাদের এ কথায় কোন প্রয়োজন নাই, আমরা সেই ভগবান্কে নমস্কার করি, যিনি আত্ম-  
জ্যোতির্দ্বারা আত্মস্থ এই বিশ্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই ধর্ম রক্ষা করিবেন ॥ ১৭ ॥

প্রজাপতিদিগের পতি ব্রহ্মা আপনার অগ্রে আত্ম তনয় প্রজাপতিগণকে ঐ প্রকার বাক্য প্রয়োগ  
করিতে দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং ক্রীড়া বশতঃ তাঁহাদের সমক্ষেই আপনার তনু পরি-  
ত্যাগ করিলেন । তাহাতে দিক্ সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল, পণ্ডিতেরা তাহাকেই নিহার-  
ময় তমঃ বলিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

অহে বিধুর ! ঐ ব্রহ্মা অপর এক সময়ে এই রূপ চিন্তা করিলেন, এই সকল স্রসঙ্গত লোক পূর্ব  
কল্পে যে রূপ ছিল সেই রূপে ইহাদিগকে কি প্রকারে স্বজন করিব । ঐ রূপ চিন্তা করিতে করিতে  
তাঁহার চারি মুখ হইতে বেদ সকল নির্গত হইল ॥ ১৯ ॥

চাতুর্হোত্রং কৰ্মতত্ত্বমুপবেদ নয়েঃ সহ । ধৰ্মশাস্ত্র পাদাশ্চত্বারস্তথৈবাস্রমবৃত্তয়ঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

স বৈ বিশ্বস্বজামীশো বেদাদীন্ মুখতোহস্বজৎ । যদ্বদেবনাস্বজদেব স্তম্মে ক্রহি তপোধন ॥ ২১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

ঋগ্‌যজুঃ সামাধ্বৰ্ণ্যখ্যান্ বেদান্ পূৰ্বাদিভিমুখৈঃ । শাস্ত্রমিজ্যাস্ততিস্তোমং প্রায়শ্চিত্তং ব্যধাৎ ক্রমাৎ ॥ ২২ ॥

আয়ুৰ্বেদং ধনুৰ্বেদং গান্ধৰ্বং বেদমাত্মনঃ । স্থাপত্যঞ্চাস্বজদেবং ক্রমাৎ পূৰ্বাদিভিমুখৈঃ ।

ইতিহাস পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ । সৰ্বৈভ্য এব বক্তেভ্যঃ সম্বজে সৰ্বদর্শনঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

চাতুর্হোত্রং হোত্রাদীনাং চতুর্ণাং কৰ্ম । কৰ্মতত্ত্বং যজ্ঞ বিস্তারঃ । উপবেদৈঃ নয়েঃ সহ । আশ্রমাস্তদ্বৃত্তয়শ্চাম্ ॥ ২০ ॥

মুখতঃ মুখেভ্যঃ ॥ ২১ ॥

চাতুর্হোত্র সৃষ্টিক্রমমাহ শাস্ত্রং অপ্রগীত মন্ত্রস্তোত্রং হোতুঃ কৰ্ম । ইজ্যামধ্বৰ্যোঃ কৰ্ম স্ততিস্তোমং স্ততিঃ সঙ্গীতং স্তোত্রং ।  
স্তোমং তদর্থমৃক্ সমুদায়ং । ত্রিবিং স্তোমো ভবতীত্যাди বিহিতমুদগাতৃ প্রযোজ্যং । প্রায়শ্চিত্তং ব্রাহ্মণঃ ॥ ২২ ॥

উপবেদ ক্রমমাহ । আয়ুৰ্বেদমিতি । আশ্বিনো মুখৈঃ স্থাপত্যং বিশ্বকৰ্মশাস্ত্রং ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ইতি হাসেতি যুগ্মকং । ইতিহাসেত্যাদিকং প্রথমঙ্কে বিবৃতমস্তি ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

হোতা উদগাতা অধ্বর্যু ব্রহ্মেতি চতুর্ণাং হোতৃণাং কৰ্ম চাতুর্হোত্রং কৰ্মতত্ত্বং যজ্ঞ বিস্তারঃ । উপবেদৈর্নয়ৈর্নয়ৈঃ সহ ।  
আশ্রমাস্তদ্বৃত্তয়শ্চাম্ ॥ ২০ ॥

মুখতো মুখেভ্যঃ ॥ ২১ ॥

চাতুর্হোত্রস্য সৃষ্টিমাহ শাস্ত্রং অপ্রগীতমন্ত্রস্তোত্রং হোতুঃ কৰ্ম ইজ্যামধ্বৰ্যোঃ কৰ্ম স্ততিস্তোমং স্ততিঃ সংগীত স্তোত্রং ।  
স্তোমং তদর্থমৃক্ সমুদায়ং ত্রিবিং স্তোমো ভবতীত্যাди বিহিতমুদগাতৃ কৰ্ম প্রায়শ্চিত্তং ব্রাহ্মণঃ কৰ্ম ॥ ২২ ॥

উপবেদানাং সৃষ্টিমাহ আয়ুরিতি স্থাপত্যং স্থপতেঃ কৰ্ম বিশ্বকৰ্মশাস্ত্রং ॥

সৰ্বৈভ্য ইতি সৰ্ববেদবিবরণরূপত্বাভেদাৎ ॥ ২৩ ॥

এবং চাতুর্হোত্র অর্থাৎ হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, এই চারিজন দ্বারা নিষ্পন্ন কৰ্ম, উপবেদ ও নীতিসারের সহিত তত্ত্ব অর্থাৎ যজ্ঞ বিস্তার, ধর্মের চারি চরণ, এবং আশ্রম সকলের বৃত্তি এ সকলও উৎপন্ন হইল ॥ ২০ ॥

বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন.মুনে ! আপনি কহিলেন,বিশ্বশ্রুৎ গণের ঈশ্বর ব্রহ্মার পূর্বাদি মুখ চতুর্ভুজ হইতে যথাক্রমে ঋক্‌ যজুঃ সাম অথর্ব এই চারি বেদ আবিভূত হয়, আর তিনি হোতার কৰ্ম যে শাস্ত্র অর্থাৎ অপ্রগীত মন্ত্র স্তোত্র এবং অধ্বর্যুর কৰ্ম যে ইজ্যা ও উদগাতার কৰ্ম যে স্ততিস্তোম অর্থাৎ সঙ্গীত স্বরূপ ও স্তোত্রার্থকৃত ঋক্‌ সমুদায়, অপর ব্রহ্মার কৰ্ম যে প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কৰ্মও যথাক্রমে বিধান করিলেন ॥ ২২ ॥

অপর আয়ুৰ্বেদ, ধনুৰ্বেদ, গান্ধৰ্ববেদ, এবং স্থাপত্যবেদ অর্থাৎ বিশ্বকৰ্ম শাস্ত্র ইত্যাদি উপবেদ সকলও আপনার পূর্বাদিমুখ হইতে যথাক্রমে স্বজন করিলেন । অপর পঞ্চম বেদ যে ইতিহাসও পুরাণ, এ সকলের সৃষ্টি তাঁহার সমস্ত বদন হইতে হইল ॥ ২৩ ॥

ষোড়শ্যক্ৰ্থো পূৰ্ববক্তাঃ পুরীষ্যগ্নিস্তুতাবথ । আপ্তোৰ্যামাতিরাজৌচ বাজপেয়ং সগোসবং ॥ ২৪  
বিদ্যা দানং তপঃ সত্যং ধৰ্ম্মস্যেতি পদানিচ । আশ্রমাংশ্চ যথাসংখ্যামহজং সহ বৃত্তিভিঃ ॥ ২৫  
সাবিত্রং প্রাজাপত্যঞ্চ ব্রাহ্মণ্যঞ্চ বৃহত্তথা । বার্তা সঞ্চয়শালীন শিলোঙ্খ ইতি বৈ গৃহে ॥ ২৬ ॥  
বৈথানসাবালিখিল্যোড়ুম্বরাঃ ফেপপাবনে । ত্যাসে কুটীচকঃ পূৰ্বং বহ্নোদো হংসনিক্রিয়ৌ ॥ ২৭

শ্রীধরস্বামী ।

কৰ্মতত্ত্ব ক্রমসাহ ষোড়শ্যক্ৰথাবিতি পুরীষীচয়নং অগ্নিষ্টুং অগ্নিষ্টোমং ॥ ২৪ ॥  
বিদ্যোতি শৌচং ক্ষেত্রজস্যোশ্বরজ্ঞানাদিশুদ্ধিঃ পরমা মতেতি স্মৃতেঃ । দানমিতি দয়া ভূতাভয় প্রদানশ্চ কলাং নাইন্তি ষোড়শীমিতি  
বচনাৎ এবঞ্চ তপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি পাদাঃ কৃতে কৃত্য ইতি প্রথমস্কন্ধোক্তেরবিরোধঃ ॥ ২৫ ॥  
সাবিত্রং ব্রহ্মচর্য্যং উপনয়নাদারভ্য গায়ত্রীমধীয়ানস্য ত্রিরাত্রং প্রাজাপত্যং ব্রতাত্মাচরতঃ সঙ্ঘৎসরং ব্রাহ্মণং বেদগ্রহণাস্তং বৃহ-  
নৈষ্ঠিকং বার্তা অনিষিক্ত কৃষ্যাদি বৃত্তিঃ সঞ্চয়ো যাজ্ঞনাদি বৃত্তিঃ শালীনং অযাচিত বৃত্তিঃ শিলোঙ্খঃ পতিত কণিশকণ বৃত্তিঃ এক  
বচনমার্ষং ইত্যোতা গৃহে বৃত্তয় ইতি । যদ্বা শিলোঙ্খ ইতি দ্বৈত্বক্যে সপ্তমী এবং বৃত্তিভেদে সতি গৃহে স্থিতা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥  
বনে স্থিতাশ্চত্বারঃ তত্র বৈথানসা অকুষ্ঠপচ্য বৃত্তয়ঃ । বালিখিল্যা নবেহ্নে লক্কে পূৰ্ব সঞ্চিতান্ন ত্যাগিনঃ । ওড়ুম্বরাঃ প্রাতরুথায়

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সাবিত্রমিত্যাদয়ো ব্রহ্মচর্য্যভেদাঃ বার্তেতি সর্কোহপি দ্বন্দ্বোবিভাষয়ৈকবদ্ভবতীতি ত্যাসাৎ । উকারোহজ্জ্বদীর্ঘপ্লুত ইতি বৎ ॥ ২৬  
২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ।

কৰ্মতত্ত্বসৃষ্টিমাহ ষোড়শ্যক্ৰথাবিতি । পুরীষী চয়নং অগ্নিষ্টুং অগ্নিষ্টোমঃ এতৌ দক্ষিণবক্তাদিতোবং ক্রমঃ সৰ্বত্র দৃষ্টব্যঃ ॥ ২৪ ॥  
বিদ্যোতি শৌচং ক্ষেত্রজস্যোশ্বরজ্ঞানাদিশুদ্ধিঃ পরমা মতেতি স্মৃতেঃ । দানমিতি দয়াভূতাভয়প্রদানশ্চ কলাং নাইন্তি ষোড়শী  
মিতি বচনাৎ । এবং তপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি পাদাঃ কৃতে কৃত্য ইতি প্রথমস্কন্ধোক্তেরবিরোধঃ ॥ ২৫ ॥  
উপনয়নাদারভ্য গায়ত্রীমধীয়ানশ্চ ত্রিরাত্রং ব্যাপ্য ব্রহ্মচর্য্যং সাবিত্রং । ব্রতাত্মাচরতঃ সংবৎসরপর্য্যন্তং প্রাজাপত্যং । বেদ  
গ্রহণপর্য্যন্তং ব্রাহ্মণ্যং । মরণ পর্য্যন্তং বৃহদ্বিতি চতুর্বিধং ব্রহ্মচর্য্যং । বার্তা অনিষিক্তকৃষ্যাদিবৃত্তিঃ সঞ্চয়ো যাজ্ঞনাদিবৃত্তিঃ শালীনমযা-  
চিতবৃত্তিঃ শিলোঙ্খনং পতিতকণিশকণবৃত্তিঃ শিলোঙ্খ ইতি দ্বৈত্বক্যং উকারোহজ্জ্বদীর্ঘপ্লুত ইতিবৎ । গৃহে ইতি জীবিকা-  
চাতুর্বিধ্যাং গার্হস্থ্যমপি চতুর্বিধমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

বৈথানসা অকুষ্ঠপচ্যবৃত্তয়ঃ । বালিখিল্যা নবেহ্নে লক্কে পূৰ্বসঞ্চিতান্নত্যাগিনঃ । ওড়ুম্বরাঃ প্রাতরুথায় যাং দিশং প্রথমং

পরন্তু ষোড়শী ও উক্থ অর্থাৎ যজ্ঞাঙ্গ প্রধান কৰ্ম বিশেষ এবং পুরীষী অর্থাৎ অগ্নিচয়ন ও অগ্নি-  
ষ্টোম, তথা আপ্তোৰ্যাম এবং অতিরাত্র তথা বাজপেয় ও গোসব এই সকল যজ্ঞ কৰ্ম তাঁহার পূৰ্ব  
দিকের মুখ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ২৪ ॥

অপর তিনি বিদ্যা অর্থাৎ শৌচ, দান, ( দয়া ) এবং তপস্যা ও সত্য, ধর্ম্মের এই চারিটি পদ যথা-  
ক্রমে আশ্রম সকল বৃত্তির সহিত সহজ করিলেন ॥ ২৫ ॥

আর সাবিত্র ( ব্রহ্মচর্য্য ) প্রাজাপত্য ( উপনয়নাবধি গায়ত্রী অধ্যয়ন কারির ত্রিরাত্র ব্রত ) ব্রাহ্ম  
( ব্রতচরণ শীলের সঙ্ঘৎসর মধ্যে বেদ গ্রহণ ) বৃহৎ ( নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ) অপর বার্তা ( অনিষিক্ত  
কৃষ্যাদি বৃত্তি ) সঞ্চয় ( যাজ্ঞনাদি বৃত্তি ) শালীন ( অযাচিত বৃত্তি ) এবং শিলোঙ্খ ( পতিত কণিকাশন  
বৃত্তি ) ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিও তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ২৬ ॥

অপিচ চারি প্রকার বানপ্রস্থধর্ম্ম, যথা বৈথানসা ( অকুষ্ঠপচ্যবৃত্তি ) বালিখিল্যা ( নূতন অন্ন প্রাপ্ত  
হইলে পূৰ্ব সঞ্চিত অন্ন ত্যাগী ) ওড়ুম্বর ( প্রাতঃ কালে গাত্রোথান করিয়া যে দিকে দৃষ্টিপাত হয় সেই



আত্মীক্ষিকী ত্রয়ীবর্তা দণ্ডনীতিস্তথৈবচ । এবং ব্যাহতয়শ্চাসন্ প্রণবোহস্য দহৃতঃ ॥ ২৮ ॥

তস্মোক্ষিগানীল্লোমভ্যো গায়ত্রী চ ত্বচো বিভোঃ । ত্রিষ্টুপ্মাংসাং স্নুতোনুষ্ঠুব্ জগত্যস্থঃ প্রজাপতেঃ ।

মজ্জায়াঃ পঙক্তিরুৎপন্ন৷ বৃহতী প্রাণতোহভবৎ ॥ ২৯ ॥

স্পর্শস্তম্ভাবজ্জীবঃ স্বরো দেহ উদাহতঃ । উন্মাণমিন্দ্রিয়াণ্যাহরন্তম্ভাবলমাত্মনঃ ।

শ্রীপরশ্বামী ।

যাং দিশং প্রথমং পশুন্তি তত আহুতৈঃ ফলাদিভি জীবন্তঃ । ফেণপাঃ স্বয়ং পতিতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ । কুটীচকঃ স্বাশ্রম ধর্ম প্রধানঃ । বহ্নোদঃ কশ্মোপসর্জনীকৃত্য জ্ঞানাভ্যাস প্রধানঃ । হংসো জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠঃ নিষ্ক্রিয়ঃ প্রাপ্ততত্ত্বঃ এতেচ সর্কে যথোত্তরং শ্রেষ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

ত্ৰায়াদীনাং ক্রমেণ পূর্বাদিক্রমেণোৎপত্তিমাংস আত্মীক্ষিকীতি আত্মীক্ষিক্যাদ্যা মোক্ষধর্ম কামার্থ বিদ্যাঃ । ব্যাহতয়ঃ ভূভূবঃ স্বরিত্য ব্যস্তা স্তিস্রঃ সমস্তা চতুর্থী । যথাহ আশ্বলায়নঃ এবং ব্যাহতয়ঃ প্রোক্তা ব্যস্তাঃ সমস্তা ইতি যদা মহ ইতি চতুর্থী তথাচ ক্রতিঃ ভূভূবঃ স্বরিত্য বা এতা স্তিস্রো ব্যাহতয়ঃ । তাসামুহ স্মৈতাং চতুর্থীমাহাচমস্যাঃ প্রবেদয়তে মহ ইতীতি দহৃতঃ হৃদয়া- কাশাং ॥ ২৮ ॥

স্নুতঃ স্নায়ুতঃ অনুষ্ঠুপ্ স্নাবান্ ইতি ক্রতেঃ ॥ ২৯ ॥

মহাকল্পে ব্রহ্মা শব্দব্রহ্মরূপোহভবদিত্যুক্তং । তদেব দর্শয়ন্ বর্ণনামুৎপত্তিমাংস স্পর্শ ইতি সার্কেন । স্পর্শঃ কাদিবর্গ পঞ্চকঃ

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

পশুন্তি তত আহুতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ ফেণপাঃ স্বয়ং পতিতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ । বনে ইতি বৃত্তিভেদেন নামভেদাদান প্রস্বাশ্রমোপি চতুর্বিধঃ । তাসে ইতি সন্ন্যাসোপি চতুর্বিধঃ । তত্র কুটীচকঃ স্বাশ্রমকর্মপ্রধানঃ । বহ্নোদঃ কশ্মোপসর্জনীকৃত্য জ্ঞানপ্রধানঃ হংসো জ্ঞানাভ্যাস নিষ্ঠঃ নিষ্ক্রিয়ঃ প্রাপ্ততত্ত্বঃ ইতি যথোত্তরং শ্রেষ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

ত্ৰায়াদীনাং পূর্বাদিক্রমেণোৎপত্তিমাংস । আত্মীক্ষিক্যাদ্যা মোক্ষধর্মকামার্থবিদ্যা ভূভূবঃ স্বরিত্য ব্যস্তাস্তিস্রঃ সমস্তা চতুর্থী- তোবং চতস্রো ব্যাহতয়ঃ । যথাহাশ্বলায়নঃ এবং ব্যাহতয়ঃ প্রোক্তা ব্যস্তাঃ সমস্তা অপি হংস্বতঃ হৃদয়াকাশাং দহৃত ইতি পাঠে স এবার্থঃ ॥ ২৮ ॥

হৃদসামুৎপত্তিমাংস তস্মৈতি । স্নুতঃ স্নায়ুতঃ সর্কাস্রাচ্ছাদক নাড়ীত ইত্যর্থঃ । অনুষ্ঠুপ্ স্নাবা ইতি ক্রতেঃ ॥ ২৯ ॥

বর্ণনামুৎপত্তিমাংস স্পর্শ ইতি সার্কেন । কাদিবর্গপঞ্চকঃ স্পর্শঃ স্বরো অকারাদিঃ । উন্মাণঃ শব্দসহ চতুষ্কং । অন্তস্থাঃ

দিক্ হইতে আহুত ফলাদি দ্বারা জীবিকাকরী ) ফেণপ অর্থাৎ স্বয়ং পতিত ফলাদি দ্বারা জীবিকা কারী, অপর সন্ন্যাসির ধর্ম চারি প্রকার, যথা কুটীচক অর্থাৎ আপনার আশ্রম ধর্মে প্রধান, বহ্নোদ অর্থাৎ কর্ম অপ্রধান বিবেচনা করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রধান ) হংস ( জ্ঞানাভ্যাস নিষ্ঠ ) এবং নিষ্ক্রিয় ( প্রাপ্ত তত্ত্ব ) এই সকল যথোত্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ যে যে পরবর্তী তাহা তাহা প্রধান । এ সমস্তও তাঁহা হইতেই সৃষ্ট হইল ॥ ২৭ ॥

অপর আত্মীক্ষিকী, অর্থাৎ তর্কবিদ্যা, ত্রয়ীবর্তা, অর্থাৎ বেদবিদ্যা এবং দণ্ডনীতি, অর্থাৎ অর্থ শাস্ত্র, তথা তিন ব্যাহতি ভূ ভূবঃ স্বঃ এবং প্রণব, ইত্যাদি তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ২৮ ॥

পরন্তু সেই বিভূর লোম সকল হইতে উষ্ণিক্, ত্বক্ হইতে গায়ত্রী, মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ্, স্নায়ুঃ অর্থাৎ সর্কাস্রাচ্ছাদক নাড়ী বিশেষ হইতে অনুষ্ঠুপ্, অস্থি হইতে জগতী, মজ্জা হইতে বৃহতী প্রভৃতি ছন্দ সকল উৎপন্ন হইল ॥ ২৯ ॥

এইরূপে তাঁহার জীব, স্পর্শ সংজ্ঞক বর্ণ অর্থাৎ ককারাদি পঞ্চবর্ণ এবং তাঁহার দেহ স্বর বর্ণ অর্থাৎ অকা-

স্বরাঃ সপ্তবিহারেণ ভবন্তিস্ম প্রজাপতেঃ ॥ ৩০ ॥

শব্দব্রহ্মাত্মনস্তস্ম ব্যক্তাব্যক্তাত্মনঃ পরঃ । ব্রহ্মাবভাতি বিততো নানাশক্ত্যুপবৃংহিতঃ ॥ ৩১ ॥

ততোহপরাযুপাদায় স সর্গায় মনোদধে ॥ ৩২ ॥

ঋষীণাং ভূরি বীর্য্যাণামপি সর্গমবিস্তৃতং । জ্ঞাত্বা তদ্ধৃদয়ে ভূয়শ্চিস্তয়ামাস কৌরব ।

অহো অদ্রুতমেতন্মে ব্যাপ্তস্যাপি নিত্যদা । নহেধন্তে প্রজা নুনং দৈবমত্র বিঘাতকং ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বরঃ অকারাদি উগ্ধাণং শ য় স হ চতুষ্কং । অন্তস্থাঃ য র ল বাঃ । । সপ্তস্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ । বিহারেণ ক্রীড়য়া ॥ ৩০ ॥

অতএব শব্দ তনুত্বাদৃক্ষণঃ পরমেশ্বরো নিত্যং প্রকাশতে ইত্যাহ ব্যক্তা বৈখরী অব্যক্তঃ প্রণব স্তদাত্মন স্তস্য ব্রহ্মণঃ পরঃ পরমে  
স্বরঃ আবির্ভাতি কীদৃশঃ ব্রহ্ম পরিপূর্ণঃ । তত্রাব্যক্তাত্মনো ব্রহ্মরূপোহবিততো হবভাতি । ব্যক্তাত্মনো নানাশক্ত্যুপবৃংহিত ইন্দ্রাদি  
রূপোহবভাতি ॥ ৩১ ॥

যা পূর্বে বিস্তৃষ্টা সতী নীহারং তমোহভবৎ ততোহপরাং অনিষিক্ত কামাসক্তাং তনুং শব্দব্রহ্ম তনুস্ত সদাস্ত্যেব ॥ ৩২ ॥

তদন্তর গ্রহণে কারণমাহ ঋষীণামিত্যাদিনা ॥ ৩৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শব্দ ব্রহ্মেতি । ব্যক্তাব্যক্তৌ বৈখরীপ্রণবৌ । তত্তদাত্মকাং সর্বস্মাদপি বেদান্তস্ত পরমেশ্বর এবাভাতি । স এব চ ব্রহ্ম  
পরিপূর্ণরূপঃ । তত্র হেতুঃ স্বরূপতোবিততঃ শক্তিঞ্চ নানেতি ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

যরলবাঃ সপ্তস্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ বিহারেণ ক্রীড়য়া ॥ ৩০ ॥

পরমেশ্বরক্ষুণ্ণৈব ব্রহ্মণস্তেজস্বিত্বমধিকমিত্যাহ শব্দব্রহ্ম বেদ স্তনুয়এব আত্মা দেহো যন্ত তন্ত । যতো ব্যক্তা বৈখরী অব্যক্তঃ  
প্রণবস্তদাত্মনস্তস্ম ব্রহ্মণ উপাশ্রুতেন পরঃ পরমেশ্বরঃ আভাতি সম্যক্ ক্ষুরতি । য এব নির্বিশেষ শুদ্ধজ্ঞানগম্যত্বেন ব্রহ্ম । স বিশেষ  
শুদ্ধজ্ঞানগম্যত্বেন নানাশক্ত্যুপবৃংহিতো ভগবানিত্যতন্তস্য কন্যাগুগমন জন্যমালিন্যং নাস্তীতি সাধিতং ॥ ৩১ ॥

যা পূর্বে বিস্তৃষ্টা সতী নীহারং তমোহভবৎ ততোহপরামনিষিক্তকামাসক্তাং তনুং শব্দ ব্রহ্ম তনুস্ত সদা অস্ত্যেব ॥ ৩২ ॥

ননু তেন পূর্বস্তষ্টা মরীচ্যাদয়এব বহুতরাঃ প্রজাঃ সৃজন্তীতি সর্গে তস্তাং পুনঃ প্রযত্নেনেত্যত আহ ঋষীণামিতি ॥ ৩৩ ॥

রাদি বর্ণ বলিয়া বিখ্যাত হইল । আর তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল উগ্ধবর্ণ শ য় স হ এবং তাঁহার বল, অন্তস্থ  
বর্ণ য র ল ব হইল । অপর তাঁহার ক্রীড়া হইতে ষড়্জ প্রভৃতি সপ্তস্বর জন্মিল ॥ ৩০ ॥

অপর সেই ব্রহ্মা শব্দমূর্তি এবং ব্যক্ত অর্থাৎ বৈখরী নামিকা বাক্যরূপা ভাষা ও অব্যক্ত অর্থাৎ  
প্রণব এই উভয়াত্মক, অতএব ঐ প্রণব হইতে পরিপূর্ণ স্বরূপ পরমেশ্বর নিত্যই আবির্ভূত হয়েন অর্থাৎ  
তাঁহার অব্যক্ত মূর্তি হইতে নানা শক্তি ইন্দ্রাদি দেবতা প্রকাশিত হয়েন ॥ ৩১ ॥

সে যাহা হউক, ঐ ব্রহ্মা পূর্বে যে মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন তাহা নীহার ময় তমো হওয়াতে  
তদ্বিন্ন অন্য একটা মূর্তি গ্রহণ করেন, ঐ মূর্তিতে কামাদ্যাসক্তি নিষিক্ত ছিল না, তদনন্তর তিনি সৃষ্টি  
বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মার দেহান্তর গ্রহণের কারণ এই, তিনি দেখিলেন মহাবীর্য্যশালি ঋষিগণের সৃষ্টিও বিস্তৃত  
হইল না, অতএব হে কৌরব্য ! তিনি বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, অহো !  
একি আশ্চর্য্য ! আমি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি, তথাচ আমার প্রজা নিত্য বুদ্ধিশীল হইতেছে  
না, এখন আমার নিশ্চয় বোধ হইল এ বিষয়ে দৈবই প্রতিকূল আছেন ॥ ৩৩ ॥

এবং যুক্তকৃতস্তস্য দৈবধাংবেক্ষতস্তদা। কস্য রূপমভূদেধা যৎ কায়মভিচক্ষতে।

তাভ্যাং রূপবিভাগাভ্যাং মিথুনং সমপদ্যত ॥ ৩৪ ॥

যন্ত তত্র পুমান্ সোভুন্নুঃ স্বায়ন্তুবঃ স্বরাট্। স্ত্রী যাসীচ্ছতরূপাখ্যা মহিষ্যস্য মহাত্মনঃ ॥ ৩৫ ॥

তদা মিথুনধর্মেণ প্রজাহেধাং বভূবিরে ॥ ৩৬ ॥

সচাপি শতরূপায়াং পঞ্চাপত্যান্যজীজনৎ। প্রিয়ব্রতোভানপাদৌ তিস্রঃ কন্যাশ্চ ভারত।

আকৃতি দেবহুতিশ্চ প্রসূতিরिति সত্তম। আকৃতিং রুচয়ে প্রাদাৎ কৰ্দমায় তু মধ্যমাং ॥ ৩৭ ॥

দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ যত আপূরিতং জগৎ ॥ ৩৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদুর-  
মৈত্রেয় সম্বাদে সৃষ্টিবর্ণনং দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ১২ ॥ \* ॥

শ্রীধরস্বামী।

যুক্তকৃতঃ যথোচিতং কুর্ততঃ। অতএব কস্য ব্রহ্মণঃ ইদং দ্বিধাভূতং ইত্যশ্চর্যাং কায়মদ্যপি অভিচক্ষতে ॥ ৩৪ ॥

যা স্ত্রী সাহস্য মহিষ্যসীৎ ॥ ৩৫ ॥

ঐধাংবভূবিরে বুদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৬ ॥

তদেবাহ স চাপীতি ॥ ৩৭ ॥ যতঃ কাসাং সন্ততিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে দ্বাদশঃ ॥ \* ॥

• ক্রমসন্দর্ভঃ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

যুক্তকৃতঃ যথোচিতং কুর্ততঃ। দৈবং স্বীয় দিষ্টমেবাবেক্ষমাণস্ত কস্ত ব্রহ্মণঃ রূপং একমেব দ্বিধা একং শশ্রুযুক্তমপরং কুচক্ষয়যুক্ত  
মিতি দ্বিবিধমভূৎ। যদ্বভয়মপি কায়ং কসম্বন্ধিত্বাৎ কায়শব্দবাচ্যং নড়াদিত্বাৎ যন নলোপশ্ছান্দসঃ ॥ ৩৪। ৩৫। ৩৬ ॥

সচ স্বায়ন্তুবঃ ॥ ৩৭ ॥

যতঃ যাসাং সন্ততিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং। তৃতীয়ে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া যাহা কর্তব্য তাহাই করিলেন এবং ঐ দৈবের প্রতিও দৃষ্টি রাখিলেন। ঐ  
প্রকার ভাবনা করিতে করিতে ব্রহ্মার ঐ মূর্তি আপনা হইতে অত্যাশ্চর্য্য রূপে দুই ভাগে বিভক্ত  
হইল, তাহাতেই অদ্যাপি লোকে তাঁহার মূর্তিকে কায় বলিয়া থাকে, সে যাহা হউক ঐ দুই অংশ  
দ্বারা তিনি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষ হইলেন ॥ ৩৪ ॥

তন্মধ্যে যিনি পুরুষ তিনি স্বায়ন্তুব মনু হইলেন, আর যিনি স্ত্রী তাঁহার নাম শতরূপা হইল, ঐ স্ত্রী  
মহাত্মা মনুর মহিষী হইলেন ॥ ৩৫ ॥

তদবধি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষের পরস্পর সহযোগ দ্বারা প্রজা সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৩৬  
হে সাধো ! উক্ত মনু শতরূপা নাম্নী মহিষীতে পাঁচটি অপত্য উৎপাদন করেন, তন্মধ্যে পুত্র দুই  
এবং কন্যা তিন। পুত্রদ্বয়ের নাম প্রিয়ব্রত এবং উভানপাদ। কন্যাত্রয়ের নাম আকৃতি, দেবহুতি  
এবং প্রসূতি। মনু আকৃতিকে রুচি মুনিকে প্রদান করেন এবং মধ্যমা দেবহুতির কৰ্দম ধামির  
সহিত বিবাহ দেন ॥ ৩৭ ॥

আর প্রসূতিকে দক্ষ প্রজাপতির হস্তে সম্প্রদান করেন, ইহার সন্তানেই জগৎ পরিপূর্ণ হয় ॥ ৩৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে দ্বাদশঃ ॥ \* ॥